

**Técnica musical para el manejo de la ansiedad en pacientes sometidos a exodoncias
método cerrado en una Facultad de Odontología, Cali 2007.**



Autores:

Lora Romero, Julián Oswaldo
Quinchia Dominguez, Laura Juliana
Arango Mejia, Ivan Dario
Pérez Vidal, Linda Marcela

Asesores científicos y metodológicos

Mogollon, Olga Licia
Pinzon Gómez, Elisa María

Asesor estadístico

Mueses Marín, Héctor Fabio

Artículo producto de investigación como trabajo de grado para optar al título de odontólogo.

Institución Universitaria Colegios de Colombia
Colegio odontológico colombiano - COC
Sede Santiago de Cali.
2009-05-30

TÉCNICA MUSICAL PARA EL MANEJO DE LA ANSIEDAD EN PACIENTES SOMETIDOS A EXODONCIAS MÉTODO CERRADO EN UNA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, CALI 2007

Lora Julián Oswaldo¹ – Quinchía Laura Juliana² – Arango Iván Darío² – Pérez Linda Marcela² – 1 Investigador principal, 2 Estudiantes de la Institución Universitaria Colegios de Colombia, 3 Mogollón Olga Lucia- Asesora Científica, 4 Pinzón Elissa - Asesor Metodológico, 5 Mueces Héctor Fabio⁵ – Asesor Estadístico

RESUMEN

Objetivo General: Determinar el manejo de la ansiedad con técnica musical en pacientes sometidos a exodoncias método cerrado en una facultad de odontología de Santiago de Cali.

Materiales y métodos: Se realizó un estudio cuasi experimental en las clínicas de una facultad odontológica en la ciudad de Santiago de Cali durante el 2008. Con adultos que asistieron para someterse a exodoncias método cerrado. El tamaño de la muestra fue de 100 personas ya que estudios anteriores sobre ansiedad lo hicieron con 60 pacientes y pedían aumentar la muestra, fue elegida a conveniencia. Se registraron variables socio demográficas como: edad, género, estado civil, ocupación, escolaridad.

Resultados: El 48% de las personas del grupo control eran solteros, el 46% tenían como ocupación "Oficios varios", el 54% hizo bachillerato, el 80% presentaron una mala experiencia odontológica y el 60% se considera ansioso. De igual forma se encontró que el 46% de las personas del grupo experimental estaban casados, el 36% tienen como ocupación "Ama de casa", el 64% hizo bachillerato, el 76% tiene una mala experiencia odontológica y el 52% se considera ansioso. La mayoría de los pacientes (más del 50%) sin importar la aplicación o no de la técnica musical se considera ansioso. Tanto en el grupo experimental como en el grupo control la mayoría de los pacientes (54%) registró un comportamiento negativo en la escala de Frankl.

Conclusiones: La técnica musical no mostró diferencias estadísticamente significativas al ser aplicada para el manejo de la ansiedad en pacientes adultos para exodoncias método cerrado.

Palabras claves: ansiedad, exodoncias método cerrado, técnica musical.

ABSTRACT

General Objective: Determine the handling of the anxiety with musical technique in mature patients for extraction closed method in a university of dentistry of Santiago de Cali.

Materials and methods: We performed a cuasi experimental study in a faculty of dental clinics in the city of Santiago de Cali in 2007. With adults attending to dental extractions method closed. The sample size was 100 persons elected to convenience. Were recorded socio-demographic variables such as age, gender, marital status, occupation, education level. Dependent and independent variables such as anxiety and musical technique.

Results: 48% of people of the group control were single, 46% has as occupation "several Occupations", 54% made high school, 80% has a bad dentistry experience and 60% it is considered anxious. Of equal it forms it was found that 46% of people of the experimental group was married, 36% has as occupation "Housewife, 64% made high school, 76% has a bad dentistry experience and 52% it is considered anxious. Most of the patients (plus 50%) without caring the application or not of the musical technique it is considered anxious. So much in the experimental group as in the group control most of the patients (54%) registered a negative behavior in the scale of Frankl.

Conclusions: The musical technique didn't show differences statistically significant when being applied for the handling of the anxiety in mature patients for extraction closed method.
Anxiety, extractions, closed method, musical technique.

Key Words: anxiety, closed method, musical technique, exodontias

INTRODUCCION

La historia de la Odontología muestra cada día los innumerables progresos de esta especialidad, que además de mejorar la salud dental de millones de personas alrededor del mundo, ha perfeccionado igualmente la calidad en el servicio y la atención a los pacientes, especialmente en aquellos que son difíciles de tratar por su miedo a sentir dolor u otra sintomatología que se manifieste antes de la consulta y que pueda afectar emocionalmente al paciente. (1)

Uno de los más grandes retos de la odontología, ha sido el manejo de la ansiedad definida como: respuesta psicológica anticipada a problemas reales o imaginarios. Los pacientes odontológicos con este tipo de trastornos del comportamiento pueden ocasionar procedimientos y/o tratamientos de mayor tiempo de ejecución. (2)

Las personas que sufren de ansiedad, recurren al odontólogo únicamente cuando se presenta una urgencia. Se ha comprobado que el factor más influyente en el rechazo a los tratamientos odontológicos, tanto preventivos como correctivos, es el nivel de ansiedad general que produce y muestra el paciente. (3)

Durante muchos años las ciencias medicas han desarrollado diferentes técnicas para el manejo de pacientes ansiosos y estas han sido aplicadas en la consulta odontológica con buenos resultados, entre los mas frecuentes están el uso de la hipnosis durante la realización de procedimientos de operatoria y en la sedación con oxido nitroso a pacientes conscientes que requieren exodoncias de terceros molares (cordales).

Así mismo, en el mundo de la medicina en general, se han utilizado diferentes formas de disminuir la ansiedad, como técnicas musicales en pacientes hospitalizados. (4)

Durante la búsqueda de información científica, no se encontró evidencia que justificara a la "técnica musical", como terapia para pacientes que asisten a consultas odontológicas. Por este motivo, el objetivo de esta investigación fue evaluar la efectividad de la técnica musical en pacientes que asistieron a las clínicas de una facultad de odontología, a fin de determinar la influencia de la misma en el nivel de ansiedad del paciente con el fin de garantizar un mayor éxito y efectividad en el

tratamiento odontológico e igualmente no afectar los indicadores de productividad de estos profesionales.

MATERIALES Y METODOS

Se realizó un estudio experimental no aleatorizado en las clínicas de una facultad odontológica en la ciudad de Santiago de Cali durante el 2007, la población objetivo fueron adultos cuyo tratamiento odontológicos incluyera cirugía método cerrado. El tamaño muestral fue de 100 personas elegidas por conveniencia.

Los criterios de inclusión fueron: pacientes mayores de edad, que estuvieran programados por historia clínica para cirugía método cerrado y que presentaron signos compatibles con ansiedad. Se excluyeron pacientes con discapacidad auditiva, pacientes que consumieron ansiolíticos y personas que no desearon participar en el estudio.

La variable dependiente fue: ansiedad, las independientes: técnica musical, edad, genero, estado civil, ocupación, escolaridad

La recopilación de la información se realizó en el mes de abril. A través de una encuesta estructurada con 14 ítems, aplicada a las personas que llegaron a la clínica para cirugía método cerrado.

A cada uno de los pacientes se les expuso los objetivos del estudio y una vez ellos aceptaban participan voluntariamente en este. Se conformaron dos grupos experimental y un grupo control. Al primer grupo se le colocó la técnica musical con audífonos durante todo el procedimiento con música como concierto de Aranjuez de Rodrigo, Las cuatro estaciones de Vivaldi, La sinfonía Linz, K425 de Mozart. Al terminar el procedimiento se analizaron los resultados del estudio evaluando el comportamiento

del paciente de acuerdo con la escala de Frankl, determinando si la técnica musical era efectiva en disminuir la ansiedad en pacientes adultos en exodoncias método cerrado.

Escala de Frankl:

Tipo 1: Definitivamente negativa: Rechaza el tratamiento, grita fuertemente, está temeroso o tiene cualquier otra evidencia de negativismo extremo.

Tipo 2: Negativo: Difícilmente acepta el tratamiento, no coopera, tiene algunas evidencias de actitudes negativas pero no pronunciadas (arisco, lejano).

Tipo 3: Positivo: Acepta el tratamiento, a veces es cauteloso, muestra voluntad para acatar al odontólogo, a veces con reservas, pero el paciente sigue las indicaciones del odontólogo cooperando.

Tipo 4: Definitivamente positivo: Buena relación y armonía con el odontólogo, interesado en los procedimientos odontológicos, ríe y disfruta.

De acuerdo al procedimiento se controlaron diferentes sesgos como la colocación adecuada de los audífonos mediante la adaptación auricular y aceptación del paciente. La encuesta fue diligenciada por los investigadores mientras el paciente respondía a cada pregunta. Hubo un sesgo de selección que no fue controlado, el operador del procedimiento que realiza las exodoncias, ya que existieron diferentes estudiantes que la ejecutaron, donde no se controló el manejo de la atención por las diferentes formas de realizar intervención.

Para el diseño y desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia con base en la cual fue catalogada como una investigación de riesgo mínimo ya que solamente se realiza una evaluación clínica sin intervención. De igual manera, se contó con la aprobación del comité de ética de la Institución Universitaria Colegios de Colombia.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Para la digitación de la información se utilizó el programa Excel bajo Windows Xp y para el procesamiento de la base de datos se empleó el paquete estadístico de Epi Info™ Versión 3.3 del Centro de Control de Atlanta.

El análisis descriptivo univariado fue realizado empleando tablas de frecuencia. Posteriormente se realizó el análisis bivariado para comparar la frecuencia de las características socio demográficas, con respecto a la respuesta del control de ansiedad para lo cual se emplearon

tablas de contingencia y la prueba estadística no paramétrica χ^2 .

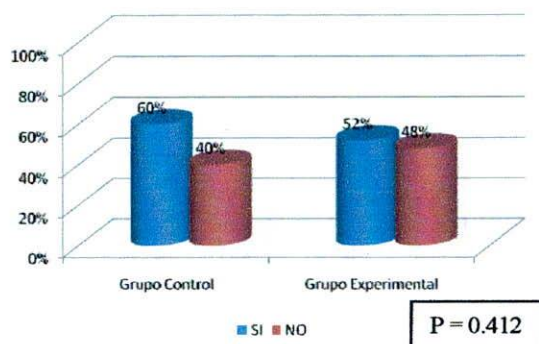
Para las pruebas estadísticas se empleó un nivel de significancia de 0.05.

RESULTADOS

Se analizó una muestra de 100 pacientes que acudieron por exodoncias método cerrado a las clínicas de una facultad de odontología de Santiago de Cali, encontrando que el 48% de las personas del grupo control eran solteros, el 46% tienen como ocupación "Oficios varios", el 54% hizo bachillerato, el 80% tiene una mala experiencia odontológica y el 60% se considera ansioso. De igual forma se encontró que el 46% de las personas del grupo experimental estaban casados, el 36% tienen como ocupación "Ama de casa", el 64% hizo bachillerato, el 76% tiene una mala experiencia odontológica y el 52% se considera ansioso.

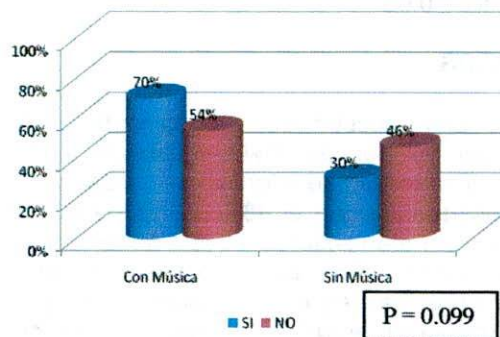
Al preguntar a los pacientes si se consideraban ansiosos, se encontró que la mayoría de ellos sin importar la aplicación o no de la técnica musical se considera ansioso con porcentajes por encima del 50%. (Gráfica 1).

Gráfica 1. Personas que se consideran ansiosas.



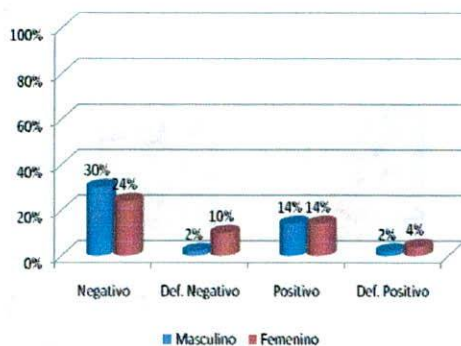
Se encontró que la mayor parte de la muestra (70%) del grupo al que aplicó la técnica musical, manifestó tener conocimiento de la técnica musical para la disminución de la ansiedad en odontología, mientras que en el grupo control solo un 30% tenía conocimiento acerca de la técnica. (Gráfica 2).

Gráfica 2. Conocimiento de la técnica musical para la disminución de la ansiedad en odontología.



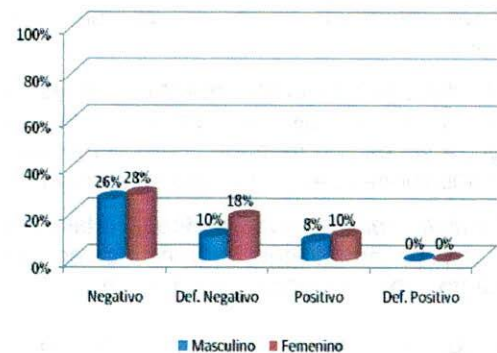
En el grupo al que se le aplicó la técnica musical se encontró que el género masculino presentó un porcentaje más alto (30%) de valores negativos que el género femenino (24%) en la escala de Frankl. En cuanto a valores positivos, ambos géneros presentaron un 14%. (Gráfica 3).

Gráfica 3. Comportamiento del género con aplicación de técnica musical, de acuerdo a la escala de Frankl.



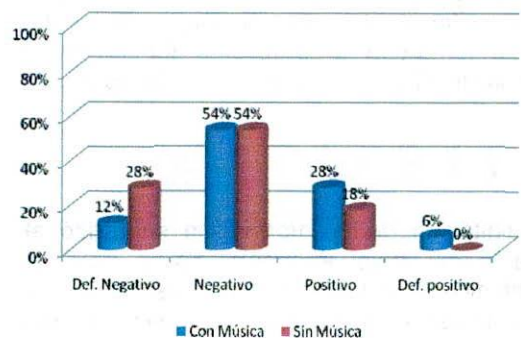
En el grupo control se encontró que fue el género femenino quien presentó un porcentaje más alto (28%) de valores negativos frente a un (26%) registrado por el género masculino en la escala de Frankl. Los valores positivos para ambos géneros fueron menores al 10%. (Gráfica 4).

Gráfica 4. Comportamiento del género sin aplicación de técnica musical, de acuerdo a la escala de Frankl.



Se encontró que tanto en el grupo experimental como en el grupo control la mayoría de los pacientes (54%) registró un comportamiento negativo en la escala de Frankl. (Gráfica 5).

Gráfica 5. Comportamiento de la ansiedad de acuerdo a la escala de Frankl en los grupos control y experimental.



DISCUSION

Ausubel y Sullivan (1991), Marinovich (2004) y Schapira, D. (2002) coinciden al opinar que desde la perspectiva psicológica uno de los beneficios de la musicoterapia es facilitar el desarrollo emocional y afectivo; el ritmo permite el escape de la ansiedad, estimula el sentido del tacto, del oído, facilita la circulación sanguínea, la respiración y los reflejos. (2)

Bates de Toro (2000), Benzon (2005) y Bowly (1993) afirman que la musicoterapia es la aplicación de la música para el funcionamiento físico, psicológico, intelectual y social de las personas que tienen problemas de salud o educativos. (3)

La técnica musical aunque apenas en los últimos años se viene practicando como una nueva modalidad de terapia para la salud, se viene investigando desde hace mucho tiempo su efectividad, ya que la música es un arte que ha acompañado al hombre en todos sus ciclos de vida.

La musicoterapia lleva muchos años de investigación y de estudio, sus resultados indican que es efectiva, debido a que en los diferentes campos aplicados se muestra una mejoría a nivel psicológico, no obstante en casos en que no ha sido útil esta técnica se debe generalmente a las limitaciones metodológicas del estudio, por esto se recomienda cumplir con más criterios de calidad para su correcto análisis.

Al ser esta una técnica en busca de reducir los niveles de ansiedad, el procedimiento de exodoncias crea un factor que contribuya para cambiar estos niveles, sea por la buena o mala experiencia propia y/o referida de cada participante

El objetivo propuesto se alcanza con base a los resultados que se lograron observar, así como la hipótesis y la respuesta a la pregunta de investigación. Sin embargo hubo limitaciones al principio al contestar el cuestionario, pues los participantes tenían algunas inquietudes en las preguntas lo cual fue corregido durante sus respuestas.

De esta forma, se convierte la musicoterapia en una innovadora técnica, que debería ser aplicada en la mayoría de procedimientos clínicos con fines terapéuticos debido a su fácil acceso y aplicación.

CONCLUSIONES

La técnica musical no mostró diferencias estadísticamente significativas al ser aplicada para el manejo de la ansiedad en pacientes adultos para exodoncias método cerrado.

Se observó que el grupo experimental y grupo control mantuvo el mismo porcentaje en tipo 2 "Negativo" y en un porcentaje no significativo el grupo experimental aumentó a tipo 3 "Positivo".

RECOMENDACIONES

Realizar la medición de los niveles de ansiedad antes durante y después del procedimiento para observar un cambio que arroje mejores resultados pre y post-tratamiento.

Realizar el estudio en consultorios que tengan un ambiente más tranquilo sin la distracción de terceros que comprometan la distracción del operador y del paciente.

Preferiblemente que exista un solo operador para en la investigación se reduzcan sesgos de selección en cuanto a la persona que va hacer el procedimiento y que varíe la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A los pacientes que colaboraron en nuestra investigación.

Los investigadores agradecen al Doctor Héctor Fabio Mueces por su asesoría estadística, al Doctor Carlos Martínez, Adolfo Pérez y Elisa Pinzón por su asesoría metodológica y a la Doctora Olga Lucía Mogollón por su asesoría científica.

BIBLIOGRAFIA

1. García, M., Díaz, R., Littman, J., Santos, J., Pérez, E. Efectos de la musicoterapia sobre la ansiedad generada durante la atención dental, en las mujeres embarazadas en: el Servicio de Estomatología del Instituto Nacional de Perinatología. México, marzo-abril 2004 Revista ADM. ;(2):59-64.
2. Resnik, P., Cascardo, E. ¿De qué hablamos cuando hablamos de tag? En: Trastorno de ansiedad generalizada: diagnóstico diferencial conceptual. Anxia 2001 (4):23-28.
3. Olszeusda, I. Does music during dental treatment make a difference? (sede web) Montelupich. Director: prof jerzy krupinski p 31-155.
4. Fernández T. "Hacia un nuevo camino". Revista científica de América Latina y el Caribe, España y Portugal. (revista en internet). Enero-junio 2006. (acceso septiembre 2007); 11 (1): 65-79.
5. Evans, D. la música como procedimiento en el medio hospitalario. Best practice. (revista en internet) 2001. (acceso octubre 2007). Disponible en: http://www.joannabriggs.edu.au/pdf/BPISEsp_5_4.pdf
6. Munpo, S. Music Therapy in Palliative Care. CMA Journal. Noviembre 4, 1978; vol. 119.
7. Karhause, LR. Weeding Mozart medical history. Journal of the royal society of medicine. (sede web) octubre 1998. (acceso octubre 2007); (91): 546-550 Disponible en: <http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=1296923>
8. Jorda, A., Sánchez, c. González, G. ¿Como influye la musicoterapia en la ansiedad del paciente médico quirúrgico sometido a una operación en el postoperatorio inmediato? Revista Enfermería Global. (revista en internet) noviembre 2004. (acceso octubre 2007). Disponible en: <http://www.um.es/ojs/index.php/eglobal/article/view/539/559>
9. Godínez, A. Márquez, R. Martínez, D. audioterapia en odontología para pacientes de la delegación Miguel Hidalgo y clínicas odontológicas FESI del 2006 (sede web). (acceso agosto 2008); disponible en: <http://ccn.aacnjournals.org/cgi/content/full/23/2/50>
10. Bally, K. Campbell, D. Chesick, K. Tranmer, J. coronary angiography on procedural pain and anxiety distress syndrome. Critical care nurse abril 2003. 23 (2): 50-57.