

VIDEO EDUCATIVO DE SALUD ORAL PARA ESCOLARES

**CATALINA LEIVA ACELDAS.
HARRISON JAVIER SOTO NUÑEZ.
HUGO ALEXANDER CESPEDES GONZALEZ.
PAULA JULIANA ROJAS PARRA.
YULY PAOLA PEREZ GUERRERO.**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIOS DE COLOMBIA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C,
I - 2008.**

VIDEO EDUCATIVO DE SALUD ORAL PARA ESCOLARES

**CATALINA LEIVA ACELDAS.
HARRISON JAVIER SOTO NUÑEZ.
HUGO ALEXANDER CESPEDES GONZALEZ.
PAULA JULIANA ROJAS PARRA.
YULY PAOLA PEREZ GUERRERO.**

**Trabajo de grado para optar el título de
Odontólogo**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIOS DE COLOMBIA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.,
I - 2008.**

VIDEO EDUCATIVO DE SALUD ORAL PARA ESCOLARES

Asesor Científico
Dra. MARIA TRINIDAD VILLALOBOS
Odontóloga General

Asesor Metodológico
Dra. MARTHA LUCIA CAYCEDO
Odontólogo Especialista en Epidemiología

Asesor Estadístico
Dra. CLARA LOPEZ DE MESA
Estadística Especialista en Investigación en Entomología Médica

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIOS DE COLOMBIA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C,
I - 2008.

DEDICATORIA

A nuestros padres:

Por su valioso apoyo incondicional en cada una de nuestras etapas tanto de estudio como de nuestras vidas, porque cuando decaímos, nos levantaron y nos dieron una voz de aliento para seguir en busca de nuestros sueños. Además estuvieron con nosotros cuando triunfamos pues ellos gozaron con nosotros los logros conseguidos a lo largo de este proceso.

Les agradecemos su apoyo porque sin él, no hubiera sido posible optar el título profesional que hoy recibimos con gran alegría y satisfacción.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Rendimos un especial agradecimiento al Institución Universitaria Colegios de Colombia, a nuestros asesores, científico, metodológico y estadístico, por su colaboración y soporte académico durante el proceso.

ESCRITURA PÚBLICA

Por medio de la presenta me permito patentar, para que se eleve a escritura pública el siguiente video de ayuda audiovisual que forma parte del complemento de la tesis de grado titulada "Video educativo de salud oral para niños de 7 a 8 años de edad", para optar el título profesional de odontólogo que confiere el Colegio odontológico Colombiano, que a continuación expongo:

Especificaciones del producto

Nombre: "Video educativo de salud oral para niños de 7 a 8 años de edad"

Tiempo de duración: Entre 10 y 15 minutos

Género: Didáctico y ayuda audiovisual

Formato:

El anterior video fue realizado por las siguientes personas que figuran como autores y creadores del video:

HUGO ALEXANDER CESPEDES GONZALEZ.	C.C	80041861
CATALINA LEIVA ACELDAS.	C.C.	1.020.723.075
YULY PAOLA PEREZ GUERRERO.	C.C	1.019.013.977
PAULA JULIANA ROJAS PARRA.	C.C	53.118.687
HARRISON JAVIER SOTO NUÑEZ	C.C	91.080.871

Para que de esta manera se prohíba su reproducción total o parcial por ninguna persona natural o jurídica sin la autorización respectiva y expresa de la totalidad de los autores que anteriormente se mencionó

CONTENIDO

1	ASPECTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS.....	10
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2	JUSTIFICACIÓN	11
1.3	PROPÓSITO	12
1.4	MARCO TEÓRICO	13
1.4.1	Características del video educativo.....	18
1.4.2	Parámetros a tener en cuenta en la elaboración del video	20
1.4.3	Recomendaciones para realizar el video	21
1.4.4	Diseño del video.....	23
1.4.5	La imagen y la cámara.....	25
1.5	PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL VIDEO	28
1.5.1	La preproducción	28
1.6	REALIZACIÓN.....	33
1.7	POSTPRODUCCION	33
1.7.1	Edición	33
1.7.2	Los Diseños Curriculares	34
1.7.3	El desarrollo físico.....	40
1.7.4	El desarrollo social y emotivo.....	40
1.7.5	El desarrollo intelectual (CADAVID P, 2005)	41
1.8	MARCO LEGAL.....	43
1.9	OBJETIVOS	44
1.9.1	Objetivo general.....	44

1.9.2	Objetivos específicos	44
2	ASPECTOS METODOLÓGICOS	45
2.1	TIPO DE ESTUDIO	45
2.2	OBJETO DE ESTUDIO	45
2.2.1	Población	45
2.2.2	Muestra	45
2.3	CRITERIOS DE SELECCIÓN	45
2.3.1	Inclusión	45
2.3.2	Exclusión	46
2.4	UNIDADES TEMÁTICAS	46
2.5	PROCEDIMIENTO	47
2.6	VARIABLES	49
3	RESULTADOS	51
4	CONCLUSIONES	53
5	RECOMENDACIONES	54
6	BIBLIOGRAFÍA	55
7	ANEXOS	58
7.1	GUIÓN VIDEO: "ODONTO-AVENTURAS"	58
7.2	ANEXO 2: BOCETOS CARTILLA	66
7.3	VIDEO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE HIGIENE ORAL EN NIÑOS DE 7-9 AÑOS	69

1 ASPECTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el tercer estudio nacional de salud bucal (ENSAB III) se estableció que una de las enfermedades más difundidas en el mundo es la caries dental, que es un problema que afecta la mayoría de la población sin importar las condiciones socioeconómicas, la edad, sexo, etc. (ENSAB III. Estudio Nacional de Salud Bucal. 1998)

En Colombia existen muchas falencias de salud oral, la educación para la prevención y cuidado de la salud bucal como normas de higiene, métodos y técnicas de limpieza empiezan desde el hogar, pues son los padres quienes con el buen ejemplo a sus hijos crean en ellos un hábito que se tiene que enseñar desde pequeños; para que lo puedan aplicar por el resto de su vida y se vea reflejado en su salud.

La mayoría de la población infantil colombiana, en primer lugar los niños de estrato bajo y medio, no poseen los medios necesarios y la información para tener una buena higiene oral, desencadenando una serie de problemas que tienen su origen principalmente en la ignorancia y desconocimiento de técnicas de aseo oral por parte de los padres y de los niños, favoreciendo la aparición de la caries

dental. Además muchos de ellos no conocen elementos tan básicos como la importancia del cepillado, uso de implementos de higiene oral, las visitas periódicamente al odontólogo, una dieta balanceada y el cambio de cepillo cada tres meses.

Por esta razón, la implementación de programas de promoción y prevención se consideran ayudas muy útiles y eficaces para reducir el índice de caries presente en la población infantil, de acuerdo con sus necesidades específicas; de esta manera se contribuye a prevenir y mejorar la salud oral de la familia y eventualmente la de su comunidad, de una forma didáctica, fácil y práctica.

Es por este motivo, se pregunta ¿Qué beneficios aporta un video educativo de salud oral a niños de 7 a 9 años?, la respuesta se tratará de desarrollar en el transcurso tanto de este trabajo de tesis como en el contenido del video educativo, de acuerdo con los resultados obtenidos después de proyectado el video en la población de niños seleccionado para efectuar la prueba, es decir, a los niños del colegio Nuestra Señora del Pilar sede Chapinero, y de acuerdo con su efectividad se proyectará en otros planteles educativos de diferentes estratos sociales.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Este estudio pretende fundamentar y enriquecer los conocimientos en salud oral de niños entre los 7 y 9 años, por medio de un video educativo que permita llegar

más rápido y eficazmente a ellos adoptando un lenguaje sencillo y también por medio de símbolos que permiten una mayor retención de la información. Teniendo en cuenta que en nuestro país existe un escaso aporte de materiales didácticos y audiovisuales utilizados en la enseñanza de higiene oral en niños. Además que el aprendizaje a estas edades es mucho más receptivo (por esta razón se debe de aprovechar su condición de niño que está en una etapa de aprendizaje, que la de un adulto que ya superó su proceso de aprendizaje y se encuentra en su etapa de aplicación de lo adquirido) y por este motivo, el niño podrá aplicarlo como un hábito durante toda su vida obteniendo como resultado una excelente salud oral que se reflejará en su estilo de vida.

1.3 PROPÓSITO

Durante la realización del proyecto de investigación se efectuarán dos cuestionarios a los niños entre los 7 y los 9 años de edad. El primero previo a la proyección del video y el segundo después de la proyección del video. Los cuestionarios se realizarán con el objetivo de evaluar los conocimientos adquiridos por la implementación del video educativo sobre la salud oral, y su posterior evaluación teniendo en cuenta los conocimientos y hábitos previos para contrastarlos con los adquiridos después de la proyección del video.

1.4 MARCO TEÓRICO

Aprender es el proceso por el cual se adquiere una determinada información y se almacena, para poder utilizarla cuando parece necesaria. Esta utilización puede ser mental (p. ej., el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato), o instrumental (p. ej., la realización manual de una tarea). En cualquier caso, el aprendizaje exige que la información penetre a través de los sentidos, sea procesada y almacenada en el cerebro, y pueda después ser evocada o recordada para, finalmente, ser utilizada si se la requiere (ALEJO E y col, 1999)

Por ello, los cuatro procesos que se consideran esenciales, son la atención, la memoria, la motivación y la comunicación, los cuales influyen de manera directa en los modelos de educación y enseñanza (ALVAREZ C. y col., 2006).

La enseñanza o educación es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. La enseñanza es un conjunto de teorías y métodos, que se transmiten del docente al alumno desde la antigüedad hasta el presente en todo el mundo. El concepto 'educación' denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta a los aspectos físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona. El trabajo educativo se desarrolla por un profesor individual, la familia, la Iglesia o

cualquier otro grupo social. La educación formal es la que se imparte por lo general en una escuela o institución que utiliza hombres y mujeres que están profesionalmente preparados para esta tarea, y los cuales se basan en métodos y técnicas de enseñanza. (ALEJO E y col, 1999)

Los métodos y técnicas que enseñanza, constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos(ALVAREZ C. y col., 2006).

Método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todo los pasos de la enseñanza y del

aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma (CADAVID P, 2005)

Con la reforma Educativa, el Ministerio de Educación y Ciencias, en el año 1985 se inicia mediante el proyecto Atenea (Microordenadores) y Mercurio (Video), la incorporación de medios informativos y audiovisuales para la actividad escolar, mediante la búsqueda bibliográfica se especifica la importancia de los medios audiovisuales ante los escolares, esto nos confirma el elevado interés que ha despertado y la necesidad de realizar un análisis de sus posibilidades en el marco educativo. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Por tal motivo, resulta complicado definir lo que es un video educativo, o tal vez hacerlo de una forma clara, acertada y coherente, lo cierto es que el video es uno de los medios didácticos más completos y eficaces, que nos ayuda a transmitir conocimientos de forma clara, concisa y de fácil entendimiento además es un medio de acceso masivo al público que presenta la información de una forma entretenida alejado de métodos tradicionales como son los folletos, cartillas, etc., que resultan menos interesantes a los niños. Por tal motivo, existen varios estudios enfocados a este medio, para así poder establecer ciertos conceptos en niños de corta edad, sin perder su interés y concentración. Recordando, que hasta hace poco, la imagen plana, como la fotografía, brindaba una percepción y grabación pasiva de lo real; pero en la actualidad el uso del video permite directamente moldear esta representación mediante técnicas muy

precisas cuya implementación está limitada solo por la imaginación. (ALVAREZ C. y col., 2006).

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje. (CADAVID P, 2005)

En la actualidad los docentes cuentan con múltiples herramientas que van desde su propia voz y presencia hasta medios audiovisuales, magnéticos, pasando por los impresos y audibles, para lograr exitosamente el proceso de enseñanza con sus alumnos, empleando distintos métodos y técnicas. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Se habla y escribe mucho de Nuevas Tecnologías de la Comunicación. Éstas se identifican con el desarrollo de máquinas y dispositivos diseñados para tratar, transmitir y manejar de manera flexible grandes cantidades de información y conocimiento. Unas son nuevas y otras no tanto. Lo que sí es nuevo y peculiar es la forma en que se utilizan o se pretenden utilizar en un futuro inmediato. Se están desarrollando tecnologías destinadas a potenciar los siguientes niveles de manejo de información: (ALEJO E y col, 1999)

Transmisión de datos y/o imágenes que permitan que un número mayor de personas y/o máquinas puedan disponer inmediatamente de una mayor cantidad

de información. - Procesamiento de la información que supone el cálculo y tratamiento automático de datos según reglas preestablecidas. Control de flujos de información que consiste en conectar diversos dispositivos de procesamiento de información. Manipulación de conocimientos que corresponda a los sistemas que pueden aprender a acumular experiencia. (CADAVID P, 2005)

Se puede considerar como video educativo aquel que cumple un objetivo específico previamente formulado en el estudio de campo y que va a satisfacer una necesidad masiva y urgente debido a que se ve afectada la salud de la población, esta necesidad constituye una herramienta atractiva para transmitir el conocimiento adoptado por personas dedicadas a esta profesión y que les permite adquirir conocimientos científicos, creando un nuevo vínculo entre la información y el soporte teórico que se verá reflejado en la práctica. (ALVAREZ C. y col., 2006).

Es por esta necesidad masiva, que hace que su uso sea indiscriminado y a veces de una manera rígida e inflexible en los centros escolares. Este proyecto se ha preocupado por la introducción en estos centros de enseñanza de nuevas tecnologías, donde se debe educar al profesorado respecto al uso de estos medios de educación que son más atractivos tanto para el docente que es el encargado de difundir el conocimiento a los niños. Existe una gran diferencia entre ver televisión y ver un video educativo, pues el primero difunde cualquier mensaje hacia un público en general, mientras que el segundo es más

selectivo tanto en contenido del video como en el público hacia el cual va dirigido el mensaje porque, en este caso, es un público conformado por niños entre los 7 y los 9 años de edad razón por la cual hace que la selección del tema y su realización sea más detallada. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Un video educativo es un instrumento didáctico, entre muchos otros, que se usa como parte de una estrategia que facilita el aprendizaje de cualquier tema debido a que flexibiliza los contenidos teniendo en cuenta el público hacia el cual va dirigido; este es más claro en sus conceptos e instrumentos alejándose un poco de los elementos tradicionales, es un medio de alto costo pero que esta más al alcance de las personas, de fácil manejo, y su resultado y aplicación es más inmediato; por eso se pretende el uso del video como un elemento de conocimiento, en el cual, requiere un apoyo de los que ven el video y quienes lo hacen para despejar inquietudes y así hacerlo más impactante, no se puede tratar de hacerlo sin seguir los lineamientos apropiados como tal pues para esto se requiere de un estudio y realización previa al video, se debe tener en cuenta un procedimiento y un cronograma que deben seguirse para obtener una producción satisfactoria y por lo tanto un producto de alta calidad. (ALVAREZ C. y col., 2006).

1.4.1 Características del video educativo

El video educativo posee unas características principales a tener en cuenta:

- **La función empática:** La función empática hace referencia al momento en el cual el espectador se reconoce frente a las situaciones presentadas en el video y se involucra en ellas haciendo parte de la situación reflejada de modo tanto directo como indirecto tomándolas como aspectos de su propia vida y por consiguiente buscando soluciones para tales problemáticas y solidarizándose si la situación es positiva. (CADAVID P, 2005)

- **Problematizar los contenidos:** En esta etapa se deja un espacio abierto a la crítica y a los aportes relevantes que no se habían tenido en cuenta, para fortalecer los conocimientos previos, adquirir nuevos y favorecer los aprendizajes significativos (es un recurso de aprendizaje que permite introducir, profundizar y/o ampliar conceptos de una temática específica para tener un dominio del tema a estudiar, para que al llevarlos a la práctica se obvien muchos errores). (ALEJO E y col, 1999)

- **Captar toda la atención del receptor:** Lo anterior significa que se debe profundizar en el lenguaje audiovisual teniendo a la mano elementos didácticos y símbolos de última tecnología que mantenga la atención del público y permita así un mayor aprendizaje teniendo en cuenta la población a la cual va dirigida. Teniendo creatividad e imaginación se logra los objetivos expuestos anteriormente. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

- **Simbología:** La simbología conforma la relación entre lo imaginario, lo real, lo emotivo, lo pasional, el análisis y la autocrítica, teniendo como base la objetividad de lo cotidiano, es decir, lo conocido, y con lo que nos podemos identificar frente a lo desconocido para así proyectarnos hacia nuevas situaciones.

1.4.2 Parámetros a tener en cuenta en la elaboración del video

Los parámetros que se deben tener en cuenta para el diseño, realización y posterior proyección del video desde un punto de vista didáctico son :

- En primer lugar, se debe hacer un estudio de la población a la cual va dirigida el video de acuerdo con los objetivos planteados; para elegir una población con aspectos como una edad precisa, un nivel intelectual definido y una necesidad específica.
- Es preciso que el tema este definido para poderlo estructurar por escrito y luego exponerlo con claridad y darlo a conocer a las personas interesadas para que éstas den su opinión y así ajustarlo a nuevos planteamientos e inquietudes.
- Se debe realizar un presupuesto de los gastos necesarios para la realización total en la producción del video. Por lo tanto, se requiere hacer un avalúo del dinero y recursos que se dispone y de esta manera identificar los recursos y las necesidades que se requieren para la realización del video. (CADAVID P, 2005)

- Antes de realizar todo lo anterior, es necesario conocer a profundidad el tema a desarrollar para evitar errores que se puedan presentar en el desarrollo. Todo el conocimiento adquirido en la investigación deberá ser modelado y expuesto para el televidente de una forma atractiva para lograr retener la atención del receptor.

1.4.3 Recomendaciones para realizar el video

Para la elaboración de este recurso educativo se debe tener en cuenta los objetivos y propósitos que se pretenden conseguir con la realización y proyección del video. Algunas de las recomendaciones que se deben tener en cuenta para que el audiovisual sea de una alta calidad son: (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

- Después de efectuar dichas investigaciones, y de tener una clara y amplia visualización del programa; se procede a plasmar las ideas por escrito, para así definir la finalidad y estructura del producto final. Esto pretende, elaborar el guión desde su inicio, secuencia y final de una manera lógica y continua para que tenga una alta calidad siguiendo todos los lineamientos necesarios. (HANSEN E, 1990)
- Los lugares de filmación, actores, operarios y equipos necesarios para el video deben definirse con anterioridad para elaborar un cronograma teniendo en cuenta posibles contratiempos que impidan realizar el video en el tiempo estipulado.

- La información se presenta de forma repetitiva en diferentes partes del programa con el objetivo de facilitar la retención y la comprensión del mensaje que se desea transmitir en la información del video
- El tiempo ideal de duración del video puede ser de 10 a 15 minutos para alumnos de primaria, y de 20 a 25 minutos para estudiantes de universidad y secundaria teniendo en cuenta la edad se programa el tiempo de proyección porque es más difícil someter a los niños a un tiempo prolongado, así podemos asegurar el procesamiento de la información y la percepción por parte de los receptores del video. (CADAVID P, 2005)
- En el momento de idear y diseñar el video no podemos olvidar los elementos simbólicos que deben llevar para hacer mayor su receptividad, y los recursos narrativos del lenguaje audiovisual que complementen dicho objetivo (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)
- El incluir un breve resumen al final del video con los aspectos más relevantes comentados en el desarrollo del video hace que se convierta en una ayuda al receptor para recordar aún más la información fundamental transmitida.
- El video no debe contener elementos simbólicos complejos que dificulten la observación y comprensión de los fenómenos y conceptos que se desean manifestar en el video sino por el contrario utilizar símbolos de fácil entendimiento a los niños y con los que se sientan familiarizados debido a que son un material didáctico. (ALEJO E y col, 1999)

- La implementación de gráficos y diagramas son elementos facilitadores de la comprensión y seguimiento de la información expuesta en el video
- La información debe ser consecutiva y lógica evitando saltos innecesarios, que dificulten la comprensión y el seguimiento del video por los receptores ya que esto lleva a una desconexión del público con la información que expone el producto producido, impidiendo su comprensión del mensaje
- Se deben combinar los relatos narrativos y los enunciados, con la ficción y realismo. ya que el audiovisual posee una carga emocional y puede ser útil para el aprendizaje, pero si involucramos algo de ficción los niños se identifican más rápidamente. (CADAVID P, 2005)
- Por último lo técnico no debe superar a lo didáctico , pues se tiene que tener en cuenta que el video debe poseer unos parámetros de calidad similares a otra tipos de emisiones que observan los niños

1.4.4 Diseño del video

Para el diseño de un video se debe tener en cuenta distintos aspectos como:

1.4.4.1 Los objetivos

En los objetivos se tiene en cuenta el público a quien va dirigido el video, expresarlos y exponerlos con claridad, establecer niveles de acuerdo al grado de dificultad, plantear objetivos de fácil evaluación y reconocer la naturaleza,

intentando motivar su atención y transmitir conceptos claros y didácticos con la posibilidad de lograr un entendimiento total en los niños.

1.4.4.2 Los contenidos

Los contenidos son útiles para ser usados en otras asignaturas que tengan un fin acorde con los contenidos y temas del video, ofreciendo transversalidad, la relación entre contenidos y su naturaleza: conceptuales (que los niños tengan claridad de los conceptos teóricos básicos) y procedimentales (los mismos conceptos teóricos aplicados a situaciones de su vida, en este caso, de su salud oral). (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

1.4.4.3 Evaluación

La evaluación es una herramienta que permite saber si se cumplieron los objetivos propuestos al inicio del trabajo cuando se ideó, creó y desarrolló el video y los resultados obtenidos después de la proyección del video y los resúmenes (como método de recordación de lo proyectado en el video en los niños de 7 a 9 años de edad) para efectuar esta evaluación es necesario crear y desarrollar un modelo (puede ser un cuestionario que respondan una vez terminada la proyección del video con preguntas sencillas pero claves para determinar si dejó un mensaje o enseñanza en los niños). (CADAVID P, 2005)

1.4.5 La imagen y la cámara

La imagen no es creada necesariamente a partir de una realidad visible preexistente, sino que involucra algo de ficción (elemento importante en un video educativo pues la mezcla entre la ficción y la realidad atrae la atención de los niños) producida por un juego de lenguaje narrativo y simbólico; se puede relacionar el mundo del lenguaje y el de la imagen. Esto ayuda a expresarnos y generar un mejor conocimiento y entendimiento en los niños. Así el video emergió con fuerza y esta fortaleza tiene una estrecha relación con la revolución tecnológica de estos tiempos pues el video es la construcción de imágenes a partir de los estímulos externos. (ALEJO E y col, 1999)

La cámara de video, descompone la luz que llegan en los tres colores primarios, y mediante un juego especial de lentes se obtienen dos tipos de señales electrónicas:

- Señal de iluminación (datos sobre el brillo): En esta etapa se tiene en cuenta el brillo con el cual llega la luz a los lentes, para así hacer un control de la intensidad de la luz.
- Señal de crominancia (datos sobre los colores): En esta sección se examinan la calidad y la frecuencia de los colores que llegan a la cámara de video.

De acuerdo con la bibliografía consultada, se observó que en el pasado se motivaban a los niños por medio de imágenes planas, como fotografía, debido a

que esto brindaba una grabación y percepción pasiva de lo real. Sin embargo en la actualidad el uso del video nos permite directamente crear las técnicas de aprendizaje que sean lo suficientemente claras y precisas, cuya utilización se hace mediante la imaginación, pero teniendo una motivación para realizar esta actividad. Se puede argumentar que el video se constituye en la herramienta atractiva, moderna y útil para comunicar el conocimiento en la actualidad, debido a que es un medio de comunicación masivo. (CADAVID P, 2005)

En la actualidad la gran mayoría de instituciones educativas poseen equipos y materiales didácticos modernos y de alta tecnología para hacer posible la transmisión de programas y videos que aportan al conocimiento y ayudan a comprender los conceptos enseñados en clase. Mediante la realización de este video se desea apoyar y facilitar la tarea de docentes y padres de familia creando esta herramienta (video) para facilitar el proceso de comprensión y aprendizaje de los alumnos. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Es importante en el proceso de la enseñanza conocer cuando es conveniente el uso del video para asimismo conocer el momento apropiado para transmitir un conocimiento específico sin olvidar los objetivos propuesto inicialmente, y las necesidades identificadas tanto en aspecto individual como colectivo del grupo.

Ahora se puede enfocar el aprendizaje y el conocimiento hacia la producción de un video educativo constituyéndose este en un instrumento para ser utilizado

como parte de una estrategia educativa cuya misión es facilitar el aprendizaje en los niños sin perder su atención y dejando en ellos el mensaje que se propone en el video.

Michael Cartier, en su documento un nuevo modelo de acceso al conocimiento, comenta que el 80% de las señales recibidas diariamente por una persona son percibidas en realidad por su sistema visual. Por lo tanto, un modelo de aprendizaje en el que se pueda trabajar con imágenes facilitaría el proceso de inducción de conocimiento. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

Para producir en video se deben aprovechar lo mejor posible los beneficios que da la imagen, realizando una extensiva búsqueda de quienes han sido partícipes del desarrollo de videos educativos a nivel de promoción en Salud Oral, se ha observado que es significativa. Uno de los principales precursores en esta búsqueda en el país es la empresa Colgate, que bajo un excelente trabajo de creatividad ha desarrollado herramientas didácticas pensando en la salud oral de los niños en nuestro país. Teniendo como antecedente el trabajo realizado por las empresas mencionadas, con nuestra experiencia profesional y el creciente índice de niños con caries dental se ha ideado y realizado un video que se propone como objetivo principal mostrar a los niños la importancia de la buena higiene y salud oral, que es el principal propósito de este video y proyecto. (ALEJO E y col, 1999)

1.5 PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL VIDEO

A continuación se describirán las principales etapas del proceso de producción de un video:

1.5.1 La preproducción

La etapa de preproducción comprende dos fases:

1.5.1.1 Elaboración del guión: En la elaboración del guión se debe definir:

- El público a quien va dirigido el video: En este caso, niños entre los 7 y los 9 años de edad
- Tiempo de duración: En el caso del video, debe tener una duración entre los 10 y los 15 minutos (en el caso concreto de niños no puede ser muy extenso por que lo que se requiere es tener su atención durante toda la exposición del video)
- Financiamiento: Son los recursos financieros (capital), que se requieren para la realización del video en todos sus aspectos, para que el producto final sea de alta calidad
- Recursos técnicos y humanos: Son los materiales que se necesitan para realizar el video en todas sus etapas, que debe contar además con un recurso humano que los manipule (operarios) de acuerdo a los objetivos del proyecto. En el aspecto humano se refiere además a los actores, así como el director, los maquilladores, etc. (CADAVID P, 2005)

Por lo tanto la guionización implica:

- **Definir el tema:** Cuando se elige el tema del video se deben especificar los contenidos principales del video como son: la participación y las opiniones de los autores, los objetivos propuestos y mensajes de la producción, tratamiento, formato y público.
- **Investigación e indagación:** En la etapa de investigación e indagación se reúne la información mediante encuestas teniendo como objetivo intentar satisfacer una necesidad para posteriormente elaborar los contenidos que harán parte del video.
- **Guionización:** En la guionización se realiza una sinopsis o resumen del tema tratado, esto implica la forma como se tratará el video así como el género al cual pertenece el producto, es decir, si el video es ficción, un reportaje, documental, etc. Para que de acuerdo a esto se realice el guión del video de acuerdo con las características del género elegido. (ALEJO E y col, 1999)
- **Plan de rodaje:** En el plan de rodaje se elabora un cronograma y un procedimiento de realización teniendo en cuenta fechas, localizaciones ambientes seleccionadas para registro de imágenes y actores que formarán parte del video. Para así evitar cualquier contratiempo que retrase las

grabaciones del video, contando también con el tiempo y la disponibilidad de los actores y operarios. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

1.5.1.2 Planificación de la producción

En la planificación se hace una lista detallada de lo referente a la elaboración del video como son:

- **Recursos humanos:** Dentro de los recursos humanos se pueden encontrar los actores, operarios, director etc.
- **Recursos técnicos:** Hacen parte de los recursos técnicos los equipos, cámaras, luces, etc.
- **Sitios de grabación:** Dentro de este aspecto se encuentran las locaciones interiores y exteriores. Pues cuando son exteriores se deben tener en cuenta factores como el clima, horario, etc.
- **Recursos financieros:** Los recursos financieros son los que se emplearán en la realización del audiovisual. Esto se considera independientemente del presupuesto inicial, aunque se debe tener en cuenta hasta el más mínimo detalle, para que toda la realización sea perfecta sin importar la inversión económica en actores, equipos, locaciones, etc. (CADAVID P, 2005)

Algunos elementos que forman parte de la planificación de la producción son:

- **Formación del equipo:** La formación del equipo comprende, en este caso:
 - Director

- Camarógrafo
 - Editor
 - Productor
 - Asistentes
 - Actores
- **Redacción del proyecto:** La redacción del proyecto implica la elaboración de un documento sobre donde se consigne la estructura y el procedimiento de lo que se va hacer. Debe incluir:
- Objetivos propuestos por los autores en el guión
 - Público al que se dirigirá el video (niños entre los 7 y los 9 años de edad)
 - Especificaciones técnicas del video: Formato, tratamiento, género, etc.
 - Tratamiento audiovisual teniendo en cuenta el lenguaje utilizado, símbolos, recursos didácticos, etc.
 - Presupuesto con el cual se cuenta para la realización total del video teniendo en cuenta los imprevistos que generan gastos adicionales
- **Presupuesto de producción:** El presupuesto de producción debe incluir:
- Personal técnico: Este gasto es generado por el personal calificado en el manejo de equipos específicos
 - Equipos de producción: Este gasto se produce por la adquisición de los equipos necesarios para la producción del video
 - Alquiler de equipos: Muchos de los equipos utilizados por ser de alta tecnología son muy costosos elevando el costo total del video

- Transporte: En este gasto se tiene en cuenta el transporte de equipos, actores, técnicos, etc.
- **Financiación del proyecto:** Esta etapa contempla el estudio de recursos económicos con los que se cuenta y enfrentado al costo total del video contemplar lo que falta para sufragar todo el presupuesto y así comenzar la tarea de obtener la financiación por medio de recursos externos como son de empresas privadas o de inversionistas independientes para realizar un producto de alta calidad. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)
- **Plan de producción:** El plan de producción debe integrar variables como:
 - Requerimientos del guión
 - Horarios
 - Locaciones
 - Edición
- **Plan de rodaje:** En el plan de rodaje se trabaja por escena para determinar las necesidades de cada una de ellas como son:
 - Lugar
 - Fecha
 - Tipo de plano
 - Sonido
 - Duración

1.6 REALIZACIÓN

En esta etapa se lleva a la práctica todo lo planificado en la preproducción. Pues es aquí donde el director se encarga de convertir en imágenes y sonidos los guiones diseñados en la preproducción del audiovisual.

Para realizar una buena realización se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: (ALEJO E y col, 1999)

- Un buen registro de las imágenes: es un buen enfoque de las imágenes que da como resultado un producto de buena calidad que se produce por la coordinación y unión de todos los integrantes del equipo de producción y trabajo del video
- Antes de abandonar una locación se debe estar seguro de haber terminado todas las grabaciones en esta sección esto incluye imágenes y sonidos y para que esto suceda se debe tener una buena planificación y coordinación de los sonidos y grabaciones. (BARROSO GUTIÉRREZ, 2008)

1.7 POSTPRODUCCION

La postproducción contempla básicamente dos etapas que son:

1.7.1 Edición

En esta etapa se ordenan y clasifican, de acuerdo a una secuencia lógica, las imágenes y los sonidos registrados para que coincidan entre sí durante la realización del audiovisual. Este proceso de acoplamiento electrónico entre el

sonido y la imagen se denomina master, porque gran parte de este proceso se hace utilizando equipos electrónicos como computadores y video cámaras.

Antes de la edición, se debe tener una continuidad lógica como serán presentadas las imágenes sincronizadas con el sonido, por este motivo se debe pautar el material. (CADAVID P, 2005)

El trabajo de edición se hace siguiendo el procedimiento planteado en el guión original y de acuerdo a él se van estructurando las imágenes, el sonido, locución (narración), efectos, luces, cámaras, etc.

1.7.2 Los Diseños Curriculares

En los diseños curriculares hacen énfasis en la adecuación de los hechos y de los conceptos del aprendizaje a las capacidades cognitivas del niño. Estas capacidades hacen que se desarrolle su aspecto psicológico hasta llegar a un nivel definido de la madurez alcanzado por el niño. Los diseños curriculares tienen un gran representante que se menciona a continuación: (NERICI, I, 1985)

1.7.2.1 Jean Piaget

Nace en Neuchâtel, Suiza, el 9 de agosto de 1896 y muere en Ginebra, el 6 de septiembre de 1980; psicólogo experimental, filósofo, biólogo, suizo creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva. Sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de tres estados epistemológicos (actualmente llamados cognitivos) muy definidos en el ser humano. Esos tres estados epistemológicos son:

1.7.2.2 Estado sensorio motor

El estado sensorio motor se desarrolla en los primeros años de vida y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad. Este estado se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad. (CADAVID P, 2005)

Son procesos característicos de esta etapa:

- El juego simbólico
- La centración
- La intuición
- El egocentrismo
- La yuxtaposición
- Irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

1.7.2.3 Estado de las operaciones concretas

El estado de las operaciones concretas se desarrolla entre los 7 y los 11 años. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones

lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estado ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

Alrededor de los 6 y los 7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por conservación se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma. Antes, en el estadio preoperativo por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha (aquí existe un contacto con la teoría de la Gestalt. En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas (ROMERO R, 1996)

Alrededor de los 7 y los 8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad. (CADAVID P, 2005)

Alrededor de los 9 y los 10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

1.7.2.4 Estado de las operaciones formales

El estado de las operaciones formales va desde los 12 años en adelante incluyendo toda la vida adulta. El sujeto que se encuentra en el estado de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto (sensato) le dice: No te burles de x porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?, la respuesta del sujeto en el estado de sólo operaciones concretas sería: YO no soy gordo.

Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

La psicología evolutiva nos demuestra que entre los siete y los once años el niño se encuentra en una etapa o período que según Piaget denomina de las operaciones concretas, que permite a los alumnos establecer clases, lograr un verdadero concepto de número y realizar operaciones matemáticas elementales y lo que es más importante para nuestro estudio: elaborar sus concepciones de espacio que abarcan las áreas geométricas y geográficas. (CADAVID P, 2005)

En esta etapa, el niño es capaz de manipular e interpretar símbolos que representan el ambiente.

A los ocho años el niño asimila las nociones de derecha e izquierda, referidas a su propio cuerpo, y esto le sirve de orientación para fijar su posición en el medio físico en que se encuentre, con lo que se da un grado bastante elevado de coordinación de las claves espaciales con la experiencia.

Se demuestra que, en un nivel todavía rudimentario, el niño de esta edad posee las capacidades que le van a permitir realizar dibujos en perspectiva. Sus destrezas le permiten operar a un nivel más avanzado de la realidad. Al finalizar el ciclo de los siete años se ponen de manifiesto indicios claros de coherencia intelectual: el niño siente necesidad de ordenar la experiencia en estructuras (así el interés por juegos que impliquen el manejo de elementos múltiples, resolver rompecabezas, entre otras actividades). (CADAVID P, 2005)

La etapa terminal de los ocho años sitúa al niño en una posición que le permite organizar la experiencia concreta. Se anuncia una forma inteligente de obrar, cristalizada en el manejo apropiado de instrumentos, ultimándose las destrezas de tipo manual y físico.

Podemos entender así que los niños de 7 años se encuentran en una etapa de su desarrollo llamada con frecuencia la niñez media. Asisten a la escuela y les gusta aprender nuevas destrezas. Aprenden rápidamente en la escuela. Las opiniones de sus compañeros de clase cobran mayor importancia y comienzan a sentir los efectos. (MORENO, R. MAYER, R. LESTER, J.,2006)

Los niños de esta edad necesitan de adultos que los quieran y que puedan hablar y jugar con ellos. Esta es una etapa muy estimulante para los niños de 7 a 8 años. Esta etapa es fundamental ya que se está ayudando a los niños a cómo llegar a ser adolescentes y adultos saludables. Existen dos niños de la misma edad en distintas etapas de desarrollo. Un niño es un individuo con distintas debilidades y puntos fuertes. Cada niño necesita sentirse especial y que lo quieran.

Se tiene que tener características de los niños de 7 a 8 años en cuatro áreas principales:

- Características físicas (del cuerpo)
- Características sociales (las relaciones con los demás)
- Características emotivas (los sentimientos)
- Características intelectuales (pensamiento y lenguaje).

Se enfatiza que todos los niños de esta edad son diferentes y que llegan a las distintas etapas en momentos distintos.

1.7.3 El desarrollo físico

Los músculos principales en los brazos y las piernas están más desarrollados que los músculos secundarios. Los niños pueden tirar una pelota y correr, pero les es difícil hacer las dos cosas a la vez. Aunque los niños se sientan cansados, no querrán descansar. Se debe programar periodos de descanso. (NERICI, I, 2006)

Pueden llegar a existir una gran diferencia en el tamaño y en las habilidades físicas de los niños. Esto puede llegar a afectarlos en la forma en que se relacionan la habilidad y el tamaño.

Los niños de 7 a 9 años están aprendiendo a usar sus músculos pequeños (escribir a lápiz) y sus músculos principales (como atrapar una pelota en el aire).

1.7.4 El desarrollo social y emotivo

Los niños de esta edad quieren hacer las cosas por si solos y para ellos mismos. Sin embargo, deben tener cerca adultos que los vigilen y los ayuden cuando pidan ayuda o cuando esta sea necesaria.

Los niños de esta edad y del mismo sexo se ayudan a si mismos. Necesitan:

- Entretenimiento y excitación jugando juntos.
- Aprender mediante la observación y la conversación.
- Ayuda en los momentos difíciles.

- Apoyo en momentos de tensión.
- Ayuda para expresar (o comprender) lo que sienten.
- Los niños necesitan tener reglas, límites fijos, y ayuda para resolver problemas.
- Ellos necesitan ayuda para resolver problemas.
- Están comenzando a comprender el punto de vista de los demás, pero aun tienen dificultades para comprender los sentimientos y las necesidades de otros.
- Muchos necesitan ayuda para expresar sus emociones de manera apropiada cuando están enojados o preocupados.
- Más que críticas, necesitan amor, cariño, atención y aprobación de sus padres y de las persona a su alrededor.

1.7.5 El desarrollo intelectual (CADAVID P, 2005)

El desarrollo intelectual comprende lo siguiente:

- A esta edad tienen cada vez mejor memoria y prestan más atención a lo que dicen. Expresan y hablan de sus sentimientos con mayor rapidez y claridad. (NERICI, I, 2006)
- Las cosas tienden a ser en blanco y negro, buenas o malas, fabulosas o terribles, divertidas o aburridas. Muy pocas veces se definen en término medio.
- A esta edad están aprendiendo a planear con anticipación y a considerar lo que están haciendo.

- Poco a poco aprenden a analizar las cosas. Les gusta tener una variedad de actividades, como clubes, juegos reglamentados, y coleccionar cosas.
- Al sugerirles algo puede que le contesten: Eso es una tontería o No lo quiero hacer.
- Siguen pensando mucho en sí mismos, aunque ya comienzan a pensar en los otros.
- Con frecuencia escuchara cosas como: ¡eso no es justo!. Con frecuencia rehúsan aceptar reglas que no fueron establecidas por ellos.

Algunas formas de llegarles a los niños de este rango de edad son los siguientes:

- Los niños aprenden mejor participando en actividades. Déles ejemplos.
- Haga que participen en proyectos, juegos, o actividades en las cuales tengan que usar los músculos principales y secundarios juntos.
- Estimule los juegos cooperativos en lugar de las actividades competitivas. Nadie debe sentirse como un perdedor.
- Anime a los niños a coleccionar cosas como conchas, estampillas, o flores.
- Estimule los juegos de fantasía porque todavía son un instrumento de aprendizaje importante.
- Déles oportunidad para correr, saltar, brincar y encaramarse.
- Estimúelos a bailar al compás de la música.
- Estimúelos a que hablen de sus sentimientos mientras trabaja y juega con ellos.

Todo lo anterior nos permite concluir: de que si los alumnos poseen la base madurativa y se les proporcionan los materiales adecuados, presentados de una manera progresiva y lógica, la realización de dibujos con perspectiva es perfectamente adecuada. (NERICI, I, 2006)

Al trabajar junto a los niños, son ellos quienes van marcando sus nuevas disposiciones, abriendo nuevos campos que nos obligan a adaptarlos y teorizarlos. De esta forma comprobamos que este proyecto puede ser aplicado a un niño de cualquier edad. (CADAVID P, 2005)

Una vez más se prueba que el odontólogo es sólo un colaborador y animador en los procesos de aprendizaje de los niños, es positivo en este aspecto.

1.8 MARCO LEGAL

Una vez terminado la Tesis de grado y el video educativo como complemento necesario para optar el Título profesional de Odontólogo, los autores elevamos a ESCRITURA PÚBLICA dichos trabajos para de esta manera evitar la reproducción total o parcial por parte de alguna persona jurídica o natural, del video o trabajo de tesis.

Los derechos legales recaen directamente sobre la totalidad de los autores por lo tanto la autorización para cualquier reproducción se debe contar con la firma y permiso de cada uno de ellos.

Esta determinación se tomo debido al costo sufragado por los autores en la realización de los trabajos, por lo tanto no es legal lucrarse personas ajenas a él. Por esta razón anexamos al trabajo de tesis la escritura pública tramitada en una notaria del Estado.

1.9 OBJETIVOS

1.9.1 Objetivo general

Diseñar, elaborar y evaluar un video educativo que refuerce los conocimientos en salud oral de escolares.

1.9.2 Objetivos específicos

- Evaluar los conocimientos de los escolares en salud oral previos.
- Diseño, elaboración y presentación de un video educativo.
- Evaluación de conocimientos en salud oral post-presentación del video

2 ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1 TIPO DE ESTUDIO

Es de carácter pseudo-experimental.

2.2 OBJETO DE ESTUDIO

Conocimientos en salud oral

2.2.1 Población

La población seleccionada para este experimento son los niños del colegio Nuestra Señora del Pilar sede Chapinero (Bogotá).

2.2.2 Muestra

Por conveniencia de 104 escolares

2.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN

2.3.1 Inclusión

- Escolares dispuestos a participar en el estudio.
- Escolares con autorización previa de sus padres o acudientes para participar en la prueba

2.3.2 Exclusión

- Niños menores de 7 años de edad.
- Niños mayores de 9 años de edad.

2.4 UNIDADES TEMÁTICAS

Las unidades temáticas que hacen parte del video realizado son:

- Conocimientos sobre salud oral en niños de 7 a 8 años.
- Video educativo
- Higiene oral: Que comprende las técnicas de cepillado, implementos de aseo bucal (seda dental, enjuague bucal, etc.) así como algunos hábitos como son la visita periódica al odontólogo
- Dieta saludable para así conservar una excelente salud oral
- Caries dental
- Anatomía dental
- Promoción y prevención
- Pedagogía aplicada a niños de 7 a 9 años
- ¿Cómo realizar el video?

2.5 PROCEDIMIENTO

Se realizó un estudio cuasi-experimental, en escolares del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, en una población de 218 escolares los cuales pertenecían a los grados segundo y tercero de primaria; cuya edad oscilaba entre 7 y 9 años.

Este estudio de acuerdo a la resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, es de RIEGO MÍNIMO, y los padres o acudientes autorizaron la participación del escolar mediante la firma del consentimiento informado, a partir del cual 125 escolares; fueron autorizadas para participa.

Los escolares participaron en el estudio voluntariamente y no deberían tener menos de 7 años.

Este estudio se realizo en tres fases:

I FASE:

Se realizo la socialización de la investigación con las directivas del colegio e informo a los padres de la realización del estudio para la autorización del la participación del niños en el estudio.

Se elaboró un instrumento de 14 preguntas en forma didáctica de acuerdo al grupo de edad al cual iba dirigido, en el cual se indago sobre los conocimientos en salud oral. El instrumento fue validado mediante una prueba piloto en 20 escolares, lo cual permito hacer ajustes necesarios en el instrumento.

Posterior esto se determinaron las siguientes las siguientes variables: Edad, implementos de higiene oral que utiliza, frecuencia de cepillado; uso de seda dental, enjuague y visitas al odontólogo bucal; conocimientos de anatomía dental,

enfermedades del diente, importancia de cepillado, consecuencias de no cepillado, placa bacteriana, alimentos que deben consumir, alimentos que se deben evitar y si ha visto videos de enseñanza de higiene oral.

II FASE

Se diseño el video teniendo en cuenta las siguientes temáticas: Anatomía dental, patologías orales, hábitos de higiene oral y dieta.

III FASE

Se proyecto el video a grupos de 15 escolares y se analizó la información dado por medio de comentarios de los escolares e investigadores y se reforzaron los conceptos por medio de una cartilla educativa, ocho (8) días después se evaluaron nuevamente los conocimientos utilizando el instrumento inicialmente aplicado.

Para la tabulación de la información se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Las preguntas que son de tipo justificable y abierto y la letra no sea legible se tabulara como incorrecta.

El niño al no marcar algún implemento de higiene oral y en preguntas posteriores no concuerde; se anulara la pregunta y se tabulara como 0.

En la Pregunta 12 del cuestionario si no marcan las dos respuestas correctas de tabulara como incorrecta.

En la pregunta 2, 3 y 4 si encierra en un círculo más de una respuesta la pregunta se anulara y se tabulara como 0.

El video fue montado en formato de DVD para que tengan más comodidad y facilidad de proyección, tanto en colegio, en los hogares, etc.

2.6 VARIABLES

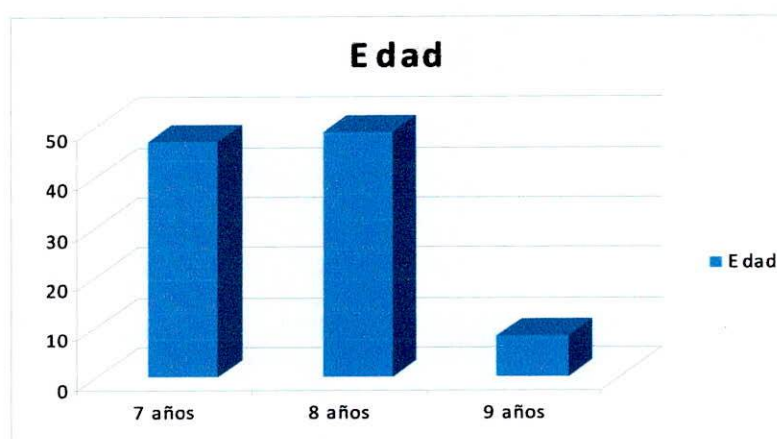
VARIABLE	DEFINICION	OPERACIONALIDAD	ESCALA DE MEDICION	CATEGORIA	INST	TIPO DE VARIABLE
Edad	Lapso de tiempo comprendido desde el nacimiento y el nacimiento.	Años cumplidos	Discreta	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
Conocimientos Previos (video)	Acción y efecto de conocer antes de la aplicación	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
Conocimiento adquiridos con video	Acción y efecto de conocer después de la aplicación	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Dependiente
Conocimientos de dieta balanceada	Consumo de proteínas, vitaminas, minerales en forma balanceada	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
Frecuencia cepillado	Son los intervalos de tiempo en el cual el pte. Realiza su higiene oral	1 vez al día = 1 2 veces al día = 2 3 veces al día = 3	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
Citas al odontólogo	Conocimiento del especialista por el paciente	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
Conocimiento caries dental	Reconocimiento de la enfermedad.	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente

Conocimientos de anatomía dental y placa bacteriana	Comprensión de los componentes planteados	Si= 1 No= 2	Nominal	Cuantitativa	Cuestionario	Independiente
---	---	----------------	---------	--------------	--------------	---------------

3 RESULTADOS

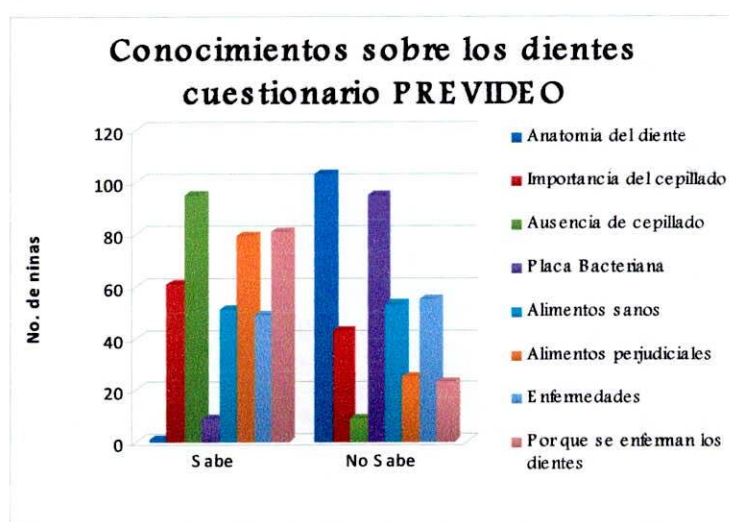
Se evaluaron 104 escolares en edades comprendidas entre 7 a 9 años, ver (Figura No1)

FIGURA No. 1 Distribución de los escolares de acuerdo a la edad



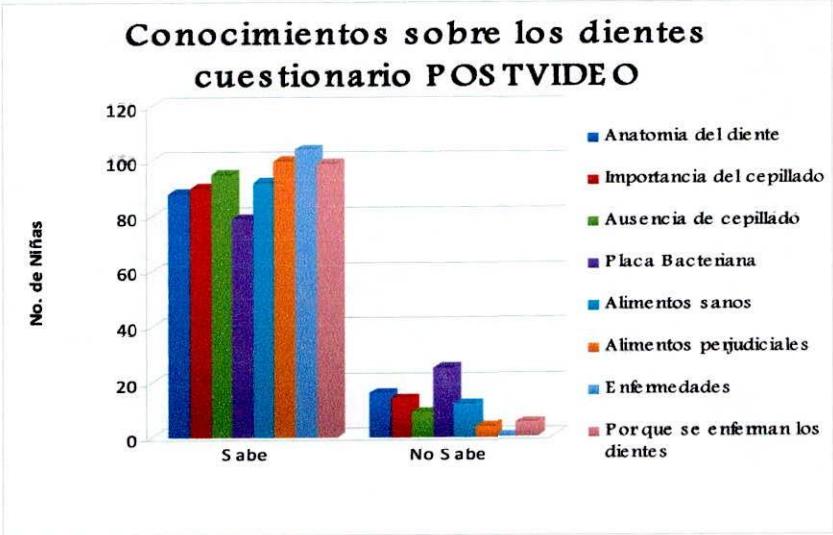
Evaluación de conocimientos PRE-VIDEO

FIGURA No. 2



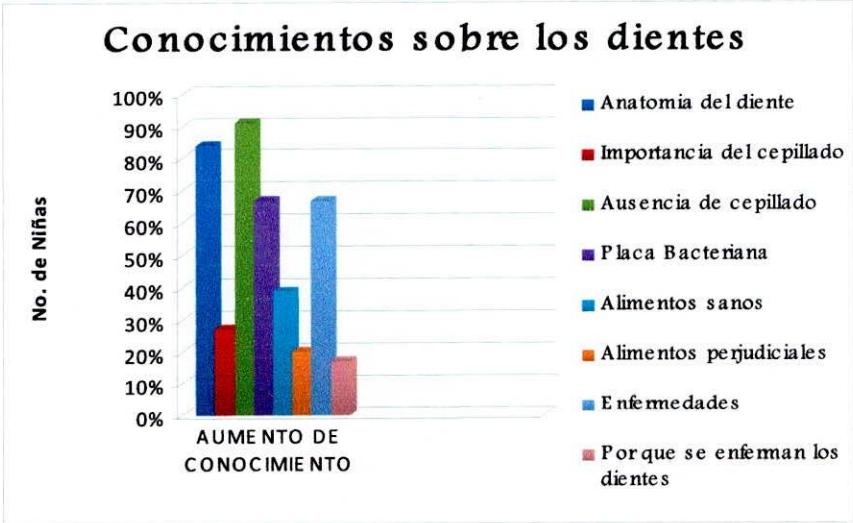
Evaluación de conocimientos POST VIDEO

FIGURA No. 3



Aumentos de Conocimiento en Escolares

FIGURA No. 4



4 CONCLUSIONES

Al diseñar e implementar el video educativo en salud oral se encontró una respuesta adecuada respecto al aprendizaje, en técnicas y cuidados en la salud oral.

La metodología empleada fue favorable para el aprendizaje y receptibilidad de los escolares, el apoyo mediante ayudas didácticas (Cartillas) y refuerzo positivo (Botones, Stikers), fue de gran importancia en la afianzamiento de los conocimientos impartidos.

Es necesario el refuerzo continuo de los conceptos aplicados, para que sean conocimientos permanentes.

5 RECOMENDACIONES

Se sugiere la implementación en instituciones escolares en el currículo de enseñanza básica en niños de (7 a 9 años) reconociendo la importancia de la salud oral en los escolares.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. ALEJO E y col. Construcción de un modelo educativo apoyado en técnicas: táctil y audio táctil a partir de la percepción en niños invidentes de 7 a 12 años. Revista Científica 1999; Vol. 5, Nº 1 y 2, 16-24.
2. ALVAREZ C. y col. Componente educativo–recreativo–asociativo en estrategias promotoras de salud bucal en preescolares. Revista Cubana Estomatol abr.-jun 2006 v.43 n.2
3. BARROSO GUTIÉRREZ, S. ¿Por qué el video?, creación de videos didácticos. Bogotá: Editorial ,2000. 38 p.
4. CADAVID P, Giacomo C. Eficacia de la técnica de modelado con video preoperatorio en pacientes de 4 a 6 años de edad. Colombia: Journal federación Colombiana, 2005. 113 p.
5. case study and a proposed framework. Estados Unidos: Educational technology, prevención y tratamiento de la caries dental 2007

6. COLGATE -PALMOLIVE. Programa Global Sonrisas Brillantes Futuros Brillantes. Disponible en <http://www.colgate.com.co/app/BrightSmilesBrightFutures/CO/Teachers/ProgramMaterials>. cvsp consultado Agosto de 2007
7. EKSTRAND K.R. Oclusal Caries: Pathology, Diagnosis and Logical Management. Book Cariology.
8. ENSAB III. Estudio Nacional de Salud Bucal.1998
9. HANSEN E. The role of interactive video technology in higher education: case study and a proposed framework. Estados Unidos: Educational technology, 1990. 321 p.
10. LEGIDO A. Aspectos específicos del control de placa en grupos especiales: Niños, disminuidos y ancianos; Journal of dentistry for children 2004; 225-268.
11. MARTIGNON S. y col. Guía de práctica clínica para el diagnóstico,
12. MILANO M. y col. Dental care for needs patients: a survey of Texas pediatric dentists. Journal of dentistry for children 2002: Vol 212-215.

13. MINSALUD-Departamento Nacional de Plantación. La Salud en Colombia. Estudio Sectorial de Salud. Tomo 1. Bogota.1990.
14. MORENO, R. MAYER, R. LESTER, J. Life like pedagogical agents in constructivist multimedia environments: Cognitive consequences of their interaction in view proceedings books of ed. Media 2000-world conference on educational multimedia. Montreal, Canada: Hypermedia & telecommunications, 2000. 321 p.
15. NAINAR H., MOHUMMED S. Diet counselling during the infant oral health visit. Estados Unidos: Pediatric dentistry, 2004. 462 p.
16. NERICI, I. Metodología De la enseñanza. México. Editorial Kapeluz. 4ª Ed.1985.
17. PEDRAZA A.P., QUINTERO A., RIVERA L.M., HOYOS N. Músico terapia para educación en higiene oral. Bogotá: Universe Odont, 2000. 41 p.
18. ROMERO R. Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa II. Sevilla: Kronos, 1996, 125 p
19. WOODALL I y col. Tratado de higiene oral. 1ª Ed. Toma 1, Editorial Salva; España 1992; 311-325.

7 ANEXOS

7.1 GUIÓN VIDEO: "ODONTO-AVENTURAS"

PRIMERA ESCENA

Es un día muy soleado y agradable en la dulce DENTOLANDIA;

En el parque se encuentran cuatro amigos, dos niñas y dos niños. Las niñas se llaman Juliana y Paola, los niños son Hugui y Harry; todos tienen 8 añitos. Ellos se muestran muy felices y unidos jugando en las divertidas atracciones.

JULI: Pao, vamos a jugar con Hugui y Harry en el rodadero.

PAO: Sí, vamos; y ¿podemos comer un helado y comprar muchos dulces y golosinas?

JULI: OK, ¿por qué no les decimos ya?

PAO (mueve la cabeza asintiendo)

Las dos niñas que se encontraban un poco lejos de ellos, salieron corriendo en busca de los niños.

JULI: Hugui, Harry podemos jugar con ustedes

HARRY: Pues déjame pensarlo..... uhuhhhh. Claro que si súper amigas!

PAO: ¿Que les parece si jugamos otro ratito mas y luego vamos a comer helado y unas deliciosas golosinas?

JULI: cierto se me olvidaba, ¿quieren?

HARRY: Si, me encanta el helado

HUGUITO: Sí, sí, sí..... Helado, Helado.....UHMMMMMMMMMM DELICIOSO
(SE SABOREA)

PAO: Mentira, mentira los monstros no existen, no sean bobos... además eso no me importa porque los dientes se caen y vuelven a nacer... lero lero!!

(Hugui, Harry se miran con una expresión de sorpresa y resignación ante la respuesta de Paola)

(El heladero se va apresuradamente del lugar, evadiendo la situación)

En ese momento Paola empieza a sentir algo extraño dentro de su boca

(Recrear una escena donde se muestre una caries a estilo de mostro con garras que se come un diente por partes cubierto de dulce por pedazos. Esta se ríe y dice ¡que delicioso diente!)

PAO: ¡Ay me duele!, debí hacerles caso niños. Desde hace varios días he visto mis dientes extraños como si tuvieran muchos huequitos y ahora me están doliendo mucho, pero pensé que no era nada grave.

HUGUI: ¡Oh no! ¿Te duelen mucho?

PAO: Si, me duele demasiado, no aguanto (ojos con lagrimas)

JULI: ¿Qué hacemos? (movimiento rápido de brazos e interrogaciones alrededor de la cabeza)

(Aparece uno por uno)

HARRY: Oh...

HUGUI: Por...

JULI: Dios...

Hugui, Harry, Juli: Ahora.... ¿Qué haremos?

HUGUI: Amigos, yo creo que mejor la llevamos donde la Dra. Cata ella nos dirá qué hacer.

HARRY: Vamos, no te preocupes que vas a estar bien, nadie mejor que la odontóloga para arreglar este problema.

Inmediatamente los niños salen hacia el consultorio de la Doctora -----.

TERCERA ESCENA

Entran todos desesperadamente al consultorio de la doctora. Ella dice:

Dra. Cata: Hola Hugui. Que sorpresa tan agradable, veo que vienes acompañado por tus amigos, Hola niños, ¿Cómo están?

HUGUI: Sí doctora, te presento a Harry, Juli y Pao mis amigos, ellos no acostumbran a visitar mucho al odontólogo.

Dra. Cata: Oh! Niños están en un grave error, no visitar al odontólogo trae serios problemas, además nosotros somos grandes amigos suyos y especialmente de sus dienteitos.

JULI: Sí doctora, que grave error, ya lo hemos entendido. Pero ahora tenemos un gran problema.

HARRY: Nuestra amiga Paola tiene un dolor en sus dientes

Dra. CATA: Sigam todos a mi consultorio, tenemos que examinar la boca de Paola lo más rápido posible para saber que podemos hacer por ella. Corran niños esto es una emergencia.

En esta parte Pao se sienta en la silla, la Doctora ----- se dispone a examinarla (Se pone guantes y tapabocas) y todos sus amigos alrededor esperan la respuesta de la Doctora -----

DOCTORA: Ummm! Lo que sospechaba Pao tiene sus dientes invadidos por Placa Bacteriana la cual es el principal factor para que este con todas esas Caries. La solución a todo esto es muy arriesgada niños y ustedes tendrán que ayudarme a salvar a Paola de estos invasores malignos.

Los niños sorprendidos se miran entre ellos y miran a la doctora con cara de preocupación y de no entender muchas de las cosas que ella habla (Caras de asombro con los ojos muy abiertos y poniendo atención a todo lo que se habla)

JULI: Dra. Muchas de las cosas que usted ha dicho no las entendemos. ¿Podría usted explicarnos?

DRA. CATA: Claro que si es para mí es un honor que ustedes conozcan cada cosa de las que les he hablado. Hugui yo se que tu entiendes mejor esto ya que conmigo hemos hablado mucho para que tengas esos diente tan lindos. Les tengo un plan pero tienen que escuchar y hacer todo lo que les diga que les parece.

HUGUI: Claro Dra. Cata, yo sé muchas cosas de mis dienteitos, pero con la ayuda suya y de mis amigos podemos salvar los dientes de Pao.

JULI: Díganos Doctora que tenemos que hacer para ayudar a nuestra amiga

HARRY: Nosotros hacemos lo que sea necesario

Dra. CATA: Haber niños, tenemos que entrar en esta maquina aceleradora de protones, la cual nos reducirá de tamaño nos dejara del tamaño de un frijol, para poder entrar en la boca de Pao y acabar con lo que le está haciendo mal.

Todos los niños quedan muy sorprendidos y deseosos por lo que está a punto de ocurrir.

HUGUI: ¿Doctora eso no es peligroso para nuestra amiga o para nosotros?

Dra. CATA: No Hugui Uds. tienen que estar tranquilos. En cambio, si no hacemos esto rápido tu amiga podría tener serios problemas. Niños saben que es la Caries.

JULI: No Doctora. Cuéntenos por favor

Dra. CATA: Para eso tenemos que entrar en la boca de su amiga y les enseñare todo lo que deben saber sobre la caries. Paola tienes que estar tranquila tus amigos y yo te ayudaremos.

En ese preciso momento, los niños y la doctora se dirigen hacia la maquina y se encogen y entran; Pao los toma con su mano y los coloca sobre sus dientes.

CUARTA ESCENA

En esta parte, se muestra a los tres niños junto con la doctora en la boca de Paola. Se ve un mundo muy extraño, donde se observan dientes gigantes sucios, con huecos, como si fuera una cueva tenebrosa con muchos monstruos escondiéndose entre los dientes

JULI: Doctora esto se ve muy mal, me asusta

HUGUI: No te preocupes Juli yo te cuido.

JAVI: ¿Doctora que son esos monstruos?

Dra. CATA: (voz en off) Debo sacar mi luz mágica ella nos dejara ver con mas facilidad todo el interior de boca de Pao. (En ese momento se mete la mano al bolsillo y saca la luz mágica una luz con un respaldor muy blanco). Bueno niños primero que todo observen muy bien, los dientes son diferentes. (Comienza a señalar cada región de los dientes).

Los dientecitos que tenemos en la parte de adelante se llaman incisivos sirven para cortar la comida, los que son mas alargados que se ven más adelante se

llaman caninos y sirven para desgarrar la comida, las primera muelitas que son más pequeñas se llaman premolares y las muelas grandes se llaman molares y sirven para triturar la comida. Todos ellos se componen de: el primer tejido del diente se llama esmalte es el tejido más duro que hay y le da el brillo a sus dientes, después encontramos la dentina la cual les brinda el color a estas dos se les denominan CORONA y es la parte que todos ven de sus dientes.

Aquí la doctora saca una luz súper especial la cual deja ver la parte donde se localiza la raíz.

En la parte que no se ve esta la RAIZ, la cual en la parte de adentro esta la pulpa esta le proporciona la vida al diente. Imagínense niños que sus dientes son como un árbol con su raíz y su tallo, si al árbol se le daña a raíz este se cae lo mismo pasa con sus dientes. ¿Si están entendiendo?

JULIANA: Umm! ¿Pero como es que la caries destruye las coronas de los dientes?

Dra. CATA (voz en of) Julianita, la caries es una enfermedad terrible, como lo ves aquí, que destruye los dientes, porque la Placa Bacteriana es un monton de pequeños monstruos que al haber mas y mas se acumulan sobre los dientes sus desechos tienen unas sustancias llamados ácidos que hacen que la corona se debilite dando como resultado la Caries caracterizado por esos huequitos que ven sobre los molares de Paola.

Pero saben niños no todo es malo....Ahora les voy a presentar las armas para combatir la caries:

Primero esta el cepillo y la crema que buscan desorganizar o remover los depósitos de placa bacteriana. Este lo llevaras tu Huguito, vas a cepillar en forma circular los molares, los dientes de arriba hacia abajo y los de abajo hacia arriba. Dale huguito vamos a limpiar bien los dientes de tu amiga. Estos los tenemos que utilizar 3 veces al día.

(Se hace demostración)

HUGUI: Estoy listo ya sabran quien es el que manda doctora ajajajajaja.voy acabar con todos ellos!!!!

Dra. CATA: (voz en off) Ahora vamos a utilizar la seda dental. Juliana tú vas a hacer la encargada. Este implemento de Higiene Oral es muy importante por que con el vamos a remover toda la placa bacteriana que se encuentra entre los dientes a esas partes que el cepillo no alcanza a entrar. Te voy a enseñar como funciona, pon la seda entre dos dientes y muévelos siguiendo la forma de los dientes. (Se hace demostración) Vamos Juliana ya sabes como.

JULI: Si todos juntos lo vamos a lograr

Dra. Paty: (voz en off) Y ahora vamos a conocer el enjuague bucal, este es un liquido desinfectante que ayuda a controlar la placa y evitan la inflamación de las encías y otras enfermedades que aparecen en nuestra boca esta se utiliza una sola vez al día. Vamos Harry Hazlo.

JAVI: Si, ya están muriendo. Vamos amigos todos juntos. Acabemos con ellos

JULI: Y Casi lo logramos

HUGUI: Sii!!!

En este momento todos niños utilizan todos los implementos de aseo bucal y terminan con toda la caries. (Se muestra la boca Limpia). Entonces la doctora dice

Dra. CATA: Vamos muchachos lo hemos logrado hicimos un excelente trabajo y tuvimos una maravillosa aventura. Pero ya es momento de volver a la normalidad, vámonos de aquí.

De repente salen de la boca de Paola y salen corriendo hacia la máquina para hacerse grandes de nuevo. Se agrandan y van hacia donde Pao.

Dra. CATA: Paola has aprendido?

PAO: Si Dra. Ya tendré mas cuidado con mis dientes

Dra. CATA: Pero recuerda, de nada te sirve aplicar todo lo que hicimos sino te alimentas sanamente, come más frutas como banano, papaya, mangos y naranjas; verduras como col, tomate, lechuga; granos como lenteja, frejol; Carnes como pollo, pescado, chanco y gallina y huevos, leche y queso; menos helados, postres y golosinas recuerden que esto echa a perder más rápido los dientes los monstruos se juntan con la azúcar y forman la caries. Que les parece niños si recordamos todo lo que aprendimos hoy y se lo cantamos a Paola Vamos todos juntos!

Para finalizar, todos cantan la canción y termina

CANCION:

• **RONDA CANCION**

Tus dientes son muy lindos no debes descuidarlos cepíllalos tres veces y pon mucho cuidado

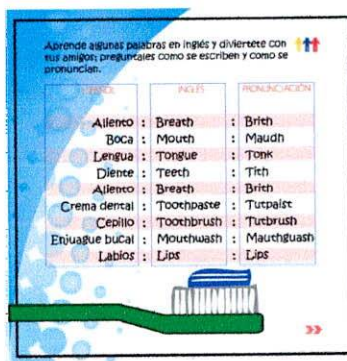
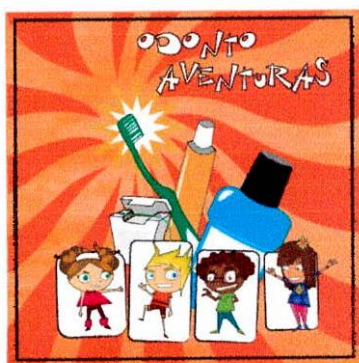
Muelitas circular así así así

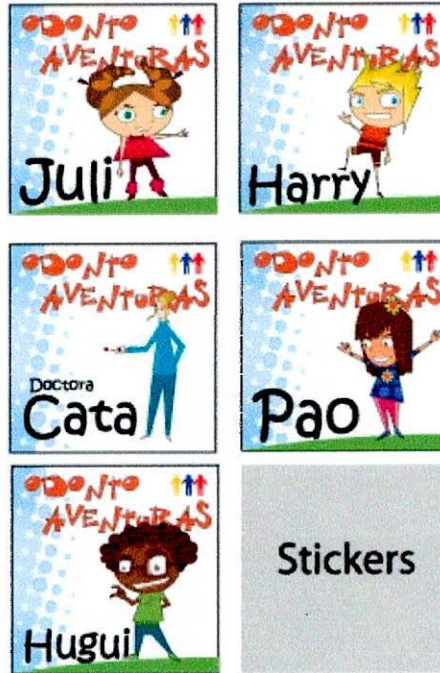
Y dientes de adelante con fuerza de gigante de arriba hacia abajo así así así
No olvides a tu lengua que es muy importante debes de barrerla así así así
Aprende esta canción y todo estará mejor

FIN

DURACION 5 MINUTOS

7.2 ANEXO 2: BOCETOS CARTILLA



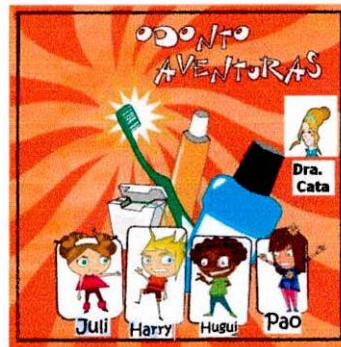


POSTAL



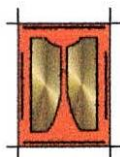
www.dontoadventuras.edu.co

BOTONES



PENDON





INSTITUCION UNIVERSITARIA COLEGIOS DE COLOMBIA

7.3 VIDEO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE HIGIENE ORAL EN NIÑOS DE 7-9 AÑOS

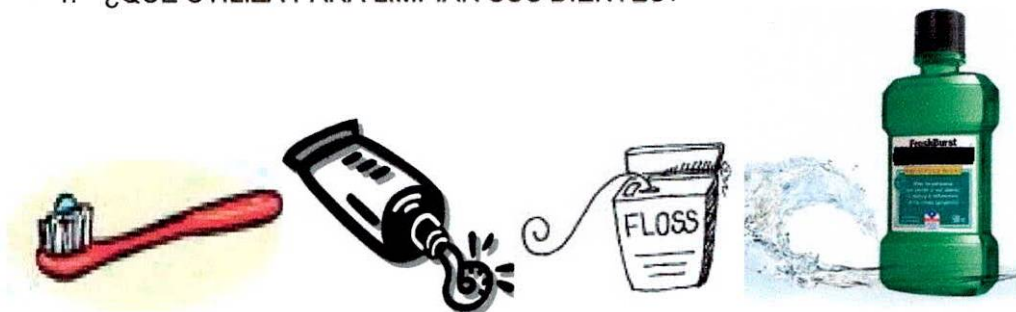
Hola amigo!
Me llamo Benito, en esta
oportunidad, he venido a pedir
ayuda, necesito conocer más acerca



EDAD: _____

ENCIERRA EN UN CÍRCULO Y COLOREA LA RESPUESTA QUE CREA CORRECTA A CADA PREGUNTA.

1. ¿QUÉ UTILIZA PARA LIMPIAR SUS DIENTES?



2. ¿CUANTAS VECES AL DIA SE CEPILLA LOS DIENTES?

1 2 3 4

3. SI UTILIZA SEDA DENTAL ¿CUANTAS VECES AL DIA LO HACE?

1 2 3 4

4. SI UTILIZA ENJUAGUE ¿CUANTAS VECES AL DIA LO HACE?

1 2 3 4

5. COLOQUE LAS PARTES DEL DIENTE.



6. ¿ALGUNA VEZ HA VISITADO AL ODONTOLOGO?

- a. SI
- b. NO



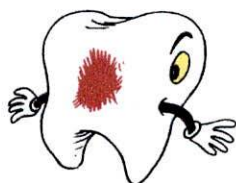
PORQUE _____

7. ¿CONOCE ALGUNA ENFERMEDAD DE LO DIENTES?

- a. SI
- b. NO



CUAL:

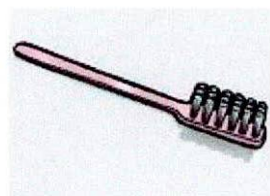


8. ¿SABE PORQUE SE ENFERMAN LOS DIENTES?

- a. SI
- b. NO

PORQUE: _____

9. ¿PORQUE CREE QUE ES IMPORTANTE EL CEPILLADO DE LOS DIENTES?



10. ¿QUE CREE QUE SUCEDE SI NO SE CEPILLA LOS DIENTES?

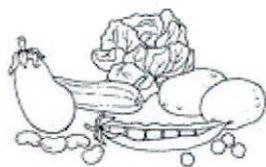
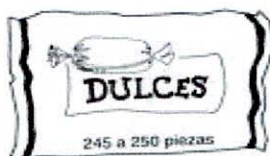
11. ¿SABE O HA OIDO HABLAR DE PLACA BACTERIANA?



- a. SI
- b. NO

QUE ES: _____

12. ¿QUE ALIMENTOS CREE QUE DEBE CONSUMIR PARA MANTENER SANOS LOS DIENTES?



PORQUE:

13. ¿QUE ALIMENTOS DEBE EVITAR PARA QUE NO SE ENFERME LOS DIENTES?

14. ¿HA VISTO VIDEOS DE ENSEÑANZA DE HIGIENE
a. SI
b. NO



ORAL?

¿CUANTOS? _____

15. LE GUSTA LOS VIDEOS DE CARICATURAS O DIBULOS ANIMADOS?
a. SI
b. NO
¿PORQUE? _____